

DANSK MUSIKER FORBUND'S MINIMUMSTARIFFER & OVERENSKOMSTER

Gældende for perioden 1. april 2015 - 31. marts 2016

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer

(Tariftallene er udenfor overenskomsttråderne med mindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A Danse, spise- og underholdningsmusik	380	5	1.900	2.137,50	427,50 pr. time	Prøver: min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart før arrangementet.
Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	358	5	1.790	2.013,75	402,75 pr. time	
B Cirkus	424	3	1.272	1.431,00	477,00 pr. time	Kostume/maskering: + 60% af én timeløn. En forestilling regnes for 3 timers varighed
C Koncert, opera, operette, korværker m.v.	640	3	1.920	2.160,00	360,00 pr. ½ time	Solistiske præstationer honoreres efter aftale. *) Prøver: 414 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D Rytmask musik, jazz/folk/rock	428		1.712	1.926,00	481,50 pr. time	Spilletid: Inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg. *)
E Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	502	3	1.506	1.694,25	282,38 pr. ½ time	*)
F Lydoptagelser uden for DR: (gælder ikke for TV-produktioner)						Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: 64 kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
Studieindspilning og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	714	3	2.142	2.409,75	401,63 pr. ½ time	
<i>NOTE: tariffmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.</i>						
G TV-, film- og videoproduktion uden for DR						<i>NOTE: Se særlig rubrik om vederlag for rettighedsoverdragelse</i>
Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker	926	4	3.704	4.167,00	520,88 pr. ½ time	Genudsendelse (indenfor TV): 50% af 1.gangsbetaling.
Solistiske præstationer.....	2.781	4	11.124	12.514,50	1564,31 pr. ½ time	
H Kollektiv medvirken i Danmarks Radio	334,95	4	1.339,80	1.507,28	188,41 pr. ½ time	I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr.: tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billedet samt assistance i faste DR-orkestre. (satserne er pr. 1/4 2005)=overenskomstbestemt *)
Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	502,43	4	2.009,72	2.260,94	282,62 pr. ½ time	
I-1 Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikudd.institutioner	714	2	1.428	1.606,50	803,25 pr. time	Indstuderingshonorar aftales særskilt.
I-2 Musikkonservatorier (timelønsansatte)						
Akkomp. i forb. med undervisning	401,74	3	1.205,22	1.355,88		Honorar for debutkoncert: 8070,73 (incl. feriepenge)
Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer	589,70	1	589,70	663,41		I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet.
Akkomp. v/soiréer	589,70	2	1.179,40	1.326,83		
Akkomp. v/ afsluttende eksamen	589,70	3	1.769,10	1.990,24		(satserne er pr. 1/4 2015)= overenskomstbestemt *)
J Repetition.. (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	534	2	1.068	1.201,50	600,75 pr. time	Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: + 50%
K Skolekoncerter pr. koncert ved						Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted.
Solister.....(excl. feriepenge).....	3.993		2.434	2.080		Spillestedsskift: 388,00 kr. (excl. feriegodtg.). Ang. månedengagement & transport - kontakt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS
Duoer.....(excl. feriepenge).....	3.329		2.024	1.734		
Trioler og derover.....(excl. feriepenge).....	2.663		1.622	1.458		
L Instruktions af ensembler (tambourkorps, gardes, kor m.v.)	579,72	pr. lektion á 45 min.				Vejledende satser (incl. forberedelse) for timelønnen undervisning udenfor overenskomstområdet.
	463,78	pr. lektion á 45 min.				
	386,48	pr. lektion á 45 min.				(satserne er pr. 1/4 2015)=Finansmin.satser

Ovenstående er fremkommet ved **1,6% tillæg** på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING): **Undt. på plan H, I-2 og L.**

Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

De farvede rubrikker er nye siden sidste offentliggørelse.

*) = DMF har overenskomst med:

Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Fynske Opera, Den Anden Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box.

Det Fælles Forhandlingsudvalg som dækker over Københavns Teater (Betty Nansen Teatret, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdels-scenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING:

Kan ikke finde sted.

BETALING:

I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

BÅNDMUSIK:

Brug af bånd udløser 50% af en forestillings betaling (+feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmotagere)

Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativ kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser. **Pr. 1/1 2015: Biinstrument: + 33,3% af én timeløn**
Kost m.v.: **471 kr. pr. døgn**
Logi : **202 kr. pr. døgn**

Ved engagement på routeskibe skal der udover tariffmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

GENERALPRØVER:

Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.

Såfremt der til generalprøver er betalt af publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

OVERFØRSEL AF MUSIK:

Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billed og/eller lyd)

til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og hører det til musikforbrugers naturlige forretningsområde, bortfalder tillægget med mindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

PAUSER:

10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

PLAYBACK:

Udløser normal tariffmæssig betaling.

PRØVER:

Timelønnen er ens for prøver og optræden for alle planer undtagen C. Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

TILLÆG:

Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.

Biinstrument: + 33,3% af én timeløn pr. instrument.

Skiftetillæg til janitcharer:

Der betales 33,3% af én timeløn, når der betjenes mere end en af flg. grupper: Pauker - tæsteinstrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtøj.
Koncertmester: +100 % af én timeløn.
Regissørtillæg: +50% af én timeløn, dog ikke plan F.
Kostumering og/el. maskering: +60% af én timeløn.

TRANSPORTUDGIFTER:

Enten befordringsgodtgørelse:

Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejds-

stedet efter regning, eller at betale efter statens regler:
pr. 1/1 2015: 3,70 kr. pr. km

Eller instrumenttransport:

Udgifter til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harper, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning
El-orgel under 50 kg: kr. **204**
Forstærkeranlæg, pr. stk.: kr. **204**
El-piano, kontrabas, sousaphone og steelguitar, kr. **204**
Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr. ... **154**
El-bas, el/aku. guitar, cello, harmonika, synth., basun, tenorsax og basklarnet, pr. instr. kr. **142**
Janitchar-sæt, kr. **244**
Latindrums, kr. **128**
Trompet m/biinstrument og alt-sax m/ biinstrument, kr. **116**

Den engagerede musiker afgør selv, om han ønsker befordringsgodtgørelse eller dækning af instrumenttransport, jvfr. ovenstående.

For alle planer:

KONTAKT FORBUNDET I TVIVLSTILFÆLDE.

De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betalinger er medlemmerne pligtige til at overholde og forlange som mindste vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de enkelte tariffafsnit er gældende, og som ikke omfattes af overenskomster mellem vedkommende musikforbruger og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: **FRIKØB**

Vederlag for rettighedsafgivelse.

Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen.

Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF. Se også DMF's hjemmeside.