

# DANSK MUSIKER FORBUND'S MINIMUMSTARIFFER & OVERENSKOMSTER

## Gældende for perioden 1. april 2017 - 31. marts 2018

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer

(Tariftallene er udenfor overenskomstrådene medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik .....	395	5	1.975	2.221,88	444,38	pr. time
	Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	372	5	1.860	2.092,50	418,50	pr. time
B	Cirkus .....	441	3	1.323	1.488,38	496,13	pr. time
							Kostume/maskering: + 60% af én timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	665	3	1.995	2.244,38	374,06	pr. ½ time
							Solistiske præstationer honoreres efter aftale. *) Prøver: 430 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D	Rytmisk musik, jazz/folk/rock	445		1.780	2.002,50	500,63	pr. time
							Spilletid: Inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg. *)
E	Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	522	3	1.566	1.761,75	293,63	pr. ½ time
							*)
F	Lydoptagelser uden for DR: Studieindspilning og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	742	3	2.226	2.504,25	417,38	pr. ½ time
							(gælder ikke for TV-produktioner) Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: 67 kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
NOTE: tarifmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.							
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker .....	963	4	3.852	4.333,50	541,69	pr. ½ time
	Solistiske præstationer.....	2.890	4	11.560	13.005,00	1625,63	pr. ½ time
							NOTE: Se særlig rubrik om vederlag for rettighedsoverdragelse
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio	334,95	4	1.339,80	1.507,28	188,41	pr. ½ time
	Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	502,43	4	2.009,72	2.260,94	282,62	pr. ½ time
							I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr.: tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billedet samt assistance i faste DR-orkestre. (satserne er pr. 1/4 2005)=overenskomstbestemt *)
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikudd.institutioner	742	2	1.484	1.669,50	834,75	pr. time
I-2	Musikkonservatorier (timeløsansatte)						
	Akkomp. i forb. med undervisning	409,88	3	1.229,64	1.383,36		
	Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer	601,65	1	601,65	676,86		
	Akkomp. v/soiréer	601,65	2	1.203,30	1.353,71		
	Akkomp. v/afsluttende eksamen	601,65	3	1.804,95	2.030,57		
							Honorar for debutkoncert: 8.234,25 (incl. feriepenge) I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet. (satserne pr. 1/4 2017)= overenskomstbestemt *)
J	Repetition. (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	555	2	1.110	1.248,75	624,38	pr. time
K	Skolekoncerter pr. koncert ved .....						
	1 koncert pr. dag	4.150		2.530	2.162		
	2 koncerter pr. dag	3.460		2.104	1.803		
	3. koncerter pr. dag	2.767		1.686	1.516		
	Solister.....(excl. feriepenge.).....						
	Duoer.....(excl. feriepenge.).....						
	Trioler og derover.....(excl. feriepenge.).....						
							Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted. Spillestedsskift: 403 kr. (excl. feriegodtg.). Ang. månedsengagement & transport - kontakt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS
L	Instruktion af ensembler (tambourkorps, gardes, kor m.v.)	591,45					
	pr. lektion á 45 min. incl. 90 min. forberedelsestid	473,16					
	pr. lektion á 45 min. incl. 60 min. forberedelsestid	394,30					
							Vejledende satser (incl. forberedelse) for timelønnet undervisning udenfor overenskomstområdet. (satserne pr. 1/4 2017)= Finansmin.satser

Ovenstående er fremkommet ved 2,2% tillæg på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING). Undt. på plan H, I-2 og L.

Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

De farvede rubrikker er tal tillagt 2,2 %

\*) = DMF har overenskomst med:

Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Fynske Opera, Den Anden Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box.

Det Fælles Forhandlingsudvalg som dækker over Københavns Teater (Betty Nansen Teatret, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdels-scenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

## Generelle bemærkninger:

### AFBESTILLING:

Kan ikke finde sted.

### BETALING:

I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

### BÅNDMUSIK:

Brug af bånd udløser 50% af en forestillings betaling (+feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

### KOST & LOGI (A-indkomstmottagere)

Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser.

### Pr. 1/1 2018:

Kost m.v.: 498 kr. pr. døgn

Logi : 214 kr. pr. døgn

Ved engagement på ruteskibe skal der udover tarifmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

### GENERALPRØVER:

Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.

Såfremt der til generalprøver er betaldet af publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

LYDTEKNIKERE følger samme tarif som musikerne.

### OVERFØRSEL AF MUSIK:

Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd)

til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og hører det til musikforbrugers naturlige forretningsområde, bortfalder til lægget medmindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

### PAUSER:

10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

### PLAYBACK:

Udløser normal tarifmæssig betaling.

### PRØVER:

Timelønnen er ens for prøver og optræden for alle planer undtagen C. Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

### TILLÆG:

Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.

Biinstrument: + 33,3% af én timeløn pr. instrument.

Skiftetillæg til janitcharer:

Der betales 33,3% af én timeløn, når der betjenes mere end en af flg. grupper: Pauker - tasteinstrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtøj. Koncertmester: +100 % af én timeløn. Regissørtillæg: +50% af én timeløn, dog ikke plan F. Kostumering og/el. maskering: +60% af én timeløn.

### TRANSPORTUDGIFTER:

Enten\_befordringsgodtgørelse:

Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejds-

stedet efter regning, eller at betale efter statens regler:

pr. 1/1 2018: 3,54 kr. pr. km

### Eller instrumenttransport:

Udgifter til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harpe, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning

El-orgel under 50 kg: kr. .... 212

Forstærkeranlæg, pr. stk.: kr..... 212

El-piano, kontrabas, sousaphone og

steelguitar, kr. .... 212

Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr. ... 160

El-bas, el-/aku. guitar, cello, harmonika,

synth., basun, tenorsax og basklarinet, pr. instr. kr. .... 148

Janitchar-sæt, kr. .... 254

Latindrums, kr. .... 133

Trompet m/biinstrument og alt-sax m/

biinstrument, kr. .... 121

Den engagerede musiker afgør selv, om han ønsker befordringsgodtgørelse eller dækning af instrumenttransport, jvfr. ovenstående.

For alle planer:

KONTAKT FORBUNDET I TIVILSTILFÆLDE.

De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betalinger er medlemmerne pligtige til at overholde og forlange som mindst vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de enkelte tarifforsnit er gældende, og som ikke omfattes af overenskomster mellem vedkommende musikforbruger og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: FRIKØB

Vederlag for rettighedsafgivelse.

Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen.

Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF. Se også DMF's hjemmeside.