

# DANSK MUSIKER FORBUND'S MINIMUMSTARIFFER & OVERENSKOMSTER

## Gældende for perioden 1. april 2019 - 31. marts 2020

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer

(Tariftallene er udenfor overenskomstrådene medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	pr. koncert/prøve/optagelse	Time- betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge	Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik .....	413	5	2.065	2.323,13	464,63	pr. time
	Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	389	5	1.944	2.186,61	437,32	pr. time
B	Cirkus .....	461	3	1.382	1.554,41	518,14	pr. time
							Kostume/maskering: + 60% af én timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	695	3	2.085	2.345,41	390,90	pr. ½ time
							Solistiske præstationer honoreres efter aftale. *) Prøver: 450 kr. pr. time - min. 3 timer (incl. feriepenge)
D	Rytmisk musik, jazz/folk/rock	465		1.859	2.091,33	522,83	pr. time
							Spilletid: Inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg. *)
E	Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	545	3	1.635	1.839,65	306,61	pr. ½ time
							*)
F	Lyddoptagelser uden for DR: Studieindspilning og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	775	3	2.326	2.616,59	436,10	pr. ½ time
							(gælder ikke for TV-produktioner) Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: 70 kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
NOTE: tarifmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.							
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker .....	1.005	4	4.022	4.524,69	565,59	pr. ½ time
	Solistiske præstationer.....	3.019	4	12.074	13.583,79	1697,97	pr. ½ time
							NOTE: Se særlig rubrik om vederlag for rettighedsoverdragelse
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio	334,95	4	1.339,80	1.507,28	188,41	pr. ½ time
	Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	502,43	4	2.009,72	2.260,94	282,62	pr. ½ time
							I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr.: tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billedet samt assistance i faste DR-orkestre. (satserne er pr. 1/4 2005)=overenskomstbestemt *)
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikudd.institutioner	775	2	1.551	1.744,39	872,20	pr. time
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte)						
	Akkomp. i forb. med undervisning	422,67	3	1.268,01	1.426,52		Honorar for debutkoncert: 8.491,17 (incl. feriepenge)
	Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer	620,42	1	620,42	697,97		I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet.
	Akkomp. v/soiréer	620,42	2	1.240,84	1.395,95		
	Akkomp. v/afsluttende eksamen	620,42	3	1.861,26	2.093,92		(satserne pr. 1/10 2018)= overenskomstbestemt *)
J	Repetition. (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	580	2	1.160	1.304,62	652,31	pr. time
K	Skolekoncerter pr. koncert ved .....						
	1 koncert pr. dag						Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted.
	2 koncerter pr. dag						Spillestedsskift: 421 kr. (excl. feriegodtg.). Ang. månedsengagement & transport - kontakt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS
	3 koncerter pr. dag						
	Solister.....(excl. feriepenge.).....	4.335		2.643	2.259		
	Duoer.....(excl. feriepenge.).....	3.614		2.198	1.883		
	Trioler og derover.....(excl. feriepenge.).....	2.890		1.761	1.583		
L	Instruktion af ensembler (tambourkorps, gardes, kor m.v.)	609,91					
		487,93					
		406,61					
							Vejledende satser (incl. forberedelse) for timelønnet undervisning udenfor overenskomstområdet. (satserne pr. 1/10 2018)= Finansmin.satser

Ovenstående er fremkommet ved 2,2% tillæg på grundsatsene (med efterfølgende AFRUNDING). Undt. på plan H, I-2 og L.

Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

De farvede rubrikker er tal tillagt 2,2 %

\*) = DMF har overenskomst med:

Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Anden Opera og Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box.

Danske Teatres Fællesorganisation som dækker over Københavns Teater (Betty Nansen Teatret, Østerbro Teater, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdels-scenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

## Generelle bemærkninger:

### AFBESTILLING:

Kan ikke finde sted.

### BETALING:

I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

### BÅNDMUSIK:

Brug af bånd udløser 50% af en forestillings betaling (+feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

### KOST & LOGI (A-indkomstmottagere)

Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser.

### Pr. 1/1 2018:

Kost m.v.: 498 kr. pr. døgn

Logi : 214 kr. pr. døgn

Ved engagement på ruteskibe skal der udover tarifmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

### GENERALPRØVER:

Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.

Såfremt der til generalprøver er betalt af publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

### LYDTEKNIKERE

følger samme tarif som musikerne.

### OVERFØRSEL AF MUSIK:

Overføres musikerens præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd)

til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og hører det til musikforbrugers naturlige forretningsområde, bortfalder til lægget medmindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

### PAUSER:

10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

### PLAYBACK:

Udløser normal tarifmæssig betaling.

### PRØVER:

Timelønnen er ens for prøver og optræden for alle planer undtagen C. Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

### TILLÆG:

Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.

Biinstrument: + 33,3% af én timeløn

pr. instrument.

Skiftetillæg til janitcharer:

Der betales 33,3% af én timeløn, når der betjenes mere end en af flg. grupper: Pauker - tasteinstrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtøj. Koncertmester: +100 % af én timeløn. Regissørtillæg: +50% af én timeløn, dog ikke plan F. Kostumering og/el. maskering: +60% af én timeløn.

### TRANSPORTUDGIFTER:

Enten, befordringsgodtgørelse:

Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikerens udgifter til befordring til og fra arbejds-

stedet efter regning, eller at betale efter statens regler:

pr. 1/1 2018: 3,54 kr. pr. km

### Eller instrumenttransport:

Udgifter til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harpe, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning

El-orgel under 50 kg: kr. .... 222

Forstærkeranlæg, pr. stk.: kr..... 222

El-piano, kontrabas, sousaphone og

steelguitar, kr. .... 222

Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr. ... 167

El-bas, el-/aku. guitar, cello, harmonika,

synth., basun, tenorsax og basklarinet, pr. instr. kr. .... 154

Janitchar-sæt, kr. .... 265

Latindrums, kr. .... 139

Trompet m/biinstrument og alt-sax m/

biinstrument, kr. .... 126

Den engagerede musiker afgør selv, om han ønsker befordringsgodtgørelse eller dækning af instrumenttransport, jvfr. ovenstående.

For alle planer:

KONTAKT FORBUNDET I TIVILSTILFÆLDE.

De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betalinger er medlemmerne pligtige til at overholde og forlange som mindst vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de enkelte tarifforsnit er gældende, og som ikke omfattes af overenskomster mellem vedkommende musikforbruger og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: FRIKØB

Vederlag for rettighedsafgivelse.

Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen.

Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF. Se også DMF's hjemmeside.